

Festival van het vrije woord



Foto: Jan Boeve / De Balie

Partners

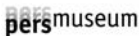


Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Nederlands
Genootschap
van Hoofdredacteuren

WORLD PRESS PHOTO



debalie

Festival van het Vrije Woord

Over het Festival

Op dinsdag 3 mei 2016 organiseerde het Persvrijheidscomité, bestaande uit onder andere de NVJ, Free Press Unlimited, RNW Media, het Genootschap van Hoofdredacteuren en De Balie, het Festival van het Vrije Woord met als thema de 'Red Line'. Hoe bewegen we ons op de grens van het vrije woord?

Het Festival van het Vrije Woord wordt gehouden in het kader van de Internationale Dag van de Persvrijheid. Een avond waarop het vrije woord wordt gevierd, geanalyseerd, maar ook kritische kanttekeningen worden geplaatst. Kunnen we in Europa nog wel alles schrijven, fotograferen, filmen, vertonen en publiceren? Hoe zit dat in andere delen van de wereld? Waar ligt de grens voor wat je mag schrijven? En misschien nog wel belangrijker: wie bepaalt die grens?

Over de avond

Met meer dan 300 man publiek, was het Festival van het Vrije Woord compleet uitverkocht. Doordat een coalitie van organisaties verantwoordelijk was voor verschillende onderdelen, is het een divers programma geworden. Van een debat over persvrijheid in Turkije, tot het vrije woord op sociale media zoals Facebook en Twitter, tot aan een discussie over censuur in Israël en over censuur in China.

Festival van het vrije woord

Programma
di. 3 mei



Grote Zaal

(onder leiding van Leon Verdonschot)

19.30 – 19.50 uur: Lancering van de Persvrijheidsmonitor met Fidan Ekiz (*'De Pen en het Zwaard'*) en journalist Minka Nijhuis.

***20.00 – 20.45 uur:** Israëlish schrijver Nir Baram en Midden-Oosten correspondent Olaf Koens gaan in gesprek over het vrije woord in Israël.

***21.00 – 21.45 uur:** Interview met Fotojournalist Pierre Terdjman over zijn fotoproject *'Dysturb'* en Brechtje van de Moosdijk (Chef Buitenland RTL Nieuws) over de 'Red Line' voor beeld: wat laat je wel en wat laat je niet zien?

***22.00 – 22.45 uur:** Chinese journalist Yuan Chang en documentairemaker Ruben Terlouw gaan in gesprek over online journalistiek en internetvrijheid in China.

23.00 – 23.30 uur: Cabaretier André Manuel sluit de avond af met zijn visie op het vrije woord.

*This debate will be in English

Vervolg programma

Salon

19.30 – 20.15 uur: Stichting Röportaj organiseert 'Censuur in Beeld'. Te gast zijn de Turkse journalist Refin Tekin, fotojournalist Evert Jan Daniëls en Europarlementariër Kati Piri. Zij gaan in gesprek over persvrijheid en arbeidsomstandigheden voor journalisten in Turkije. Jurgen Maas en Mehmet Ülger leiden het programma.

***20.30 – 21.15 uur:** Azië-correspondent Michel Maas en Afrika-correspondent Koert Lindijer spreken met een Pakistaanse en Zuid-Soedanese journalist die in Nederland zijn via Shelter City. Beide correspondenten schreven mee aan *'Blad voor de Mond'* over persvrijheid wereldwijd.

21.30 – 22.15 uur: Maurits Martijn (journalist bij De Correspondent) en Arjan el Fassed (adviseur van OnlineCensorship.org) gaan in gesprek over online censuur, onder leiding van Daphne van der Kroft (strateeg bij Bits of Freedom, een organisatie die opkomt voor digitale burgerrechten).

*This debate will be in English

Reacties

 **gnispn**
Vanavond naar het festival van het vrije woord in De Balie. Uitverkocht. Goed teken voor dit belangrijke thema. debalie.nl/agenda/podium/

1
18:08 - 3 mei 2016

 **Chantal Dekker**
#vrijewoord Luchtige ondertoon bij zwaar #israeli-Palestina. Poging tot relativeren? Uitzichtloos? Té complex? Wij verwen de Nederlanders.

 **Marjolijn Koester**

Verhalen van dappere vrouwen tijdens het festival van het vrije woord in @DeBalie
#PressFreedom #WPFD2016



1
20:26 - 3 mei 2016

 **Felicia**

Dit klinkt heel bekend in de oren. Onbegrijpelijk voor een Westering als mezelf dat dit kan en gebeurt. #vrijewoord

PEN Nederland
Yuan Chang: "Ik kwam er pas achter dat er iets gebeurd was op Tian An Men toen ik 19 was. Dat is hoe censuur werkt." #vrijewoord

23:16 - 3 mei 2016

 **Awura Simpe**
Indrukwekkend verhaal over "persvrijheid" van Christopher uit Zuid-Sudan tijdens Festival van het vrije woord.

21:00 - 3 mei 2016

PEN Nederland
#vrijewoord Mehmet Ulgen somt eindeloos manieren op waarop pers wordt gekild in Turkije en herhaalt cynisch "maar het gaat goed in Turkije"

2
22:28 - 3 mei 2016

 **Maartje Duin**
De 100.000 censurs van China hebben hun eigen hilarische volkslied, laat @RubenTerfou zien #vrijewoord



2
22:47 - 3 mei 2016

Free Press Unlimited
Volgens @arjanelfassed moeten we ons ervan bewust worden dat 'social media een dienst zijn, die we betalen met ons gebruik' #Vrijewoord

2
22:00 - 3 mei 2016

 **Victor Pak**

Gesprek van @RubenTerfou met blogger Yuan Chang over internetvrijheid & censuur in China was het interessantst van de avond. #vrijewoord

23:06 - 3 mei 2016

In de media

<https://www.villamedia.nl/artikel/journalistieke-moed-en-nederigheid>

<https://blendle.com/i/villamedia/je-kunt-je-niet-voortdurend-zorgen-maken-over-leven-en-dood/bnl-villamedia-20160429-10799>

<https://blendle.com/i/villamedia/knoop/bnl-villamedia-20160603-27856>

<http://www.bnr.nl/ opinie/marianne-zwagerman/10229117/column-marianne-zwagerman-vrij>

...

Trouw

Woensdag 27 april 2016 17:00 uur

...

personalia

Douwe Bob

Singer-songwriter Douwe Bob was tevreden over zijn eerste repetitie voor het Eurovisiesongfestival, gisteren in Zweden. Voor het eerst was te zien hoe de act van de singer-songwriter er volgende week ongeveer uitziet. Zo stond op het podium een grote klok geprojecteerd en droegen Douwe Bob en twee bandleden paarse en de overige drie muzikanten groene pakken. Tijdens zijn nummer 'Slow Down' laat Douwe Bob een stilte vallen van tien seconden. 'Een ultieme slow down', omschreef de woonvoerder het moment. Douwe Bob staat als zesde in de eerste halve finale van het songfestival, op dinsdag 10 mei. Op donderdag is de tweede halve finale en zaterdag 14 mei volgt de eindstrijd. Vorig jaar vertegenwoordigde Trijntje Oosterhuis Nederland op het evenement met 'Walk Along'.

Malia Obama

De oudste dochter van Barack en Michelle Obama. Malia, neemt na haar middelbare school een jaar pauze voordat ze volgend jaar aan de Harvard-universiteit gaat studeren. De zeventienjarige Malia

krijgt in juni haar diploma van een exclusieve particuliere school, waarop ook haar veertienjarige zusje Sasha zit. Het gezin wil na het afwaaien van Obama in januari als president in Washington blijven wonen, zodat Sasha daar haar school kan afmaken. Malia wil de filmindustrie in en heeft al stage gelopen bij verschillende televisieseries.

Nir Baram

De Israëlische schrijver Nir Baram is vanavond te gast bij het Festival van het Vrije Woord in Amsterdamse debatcentrum De Balie, ter gelegenheid van de internationale Dag van de Persvrijheid. Baram gaat met Midden-Oosten-correspondent Olaf Koens in gesprek over het vrije woord. Het thema van het festival dit jaar is 'Red Line': waar ligt de grens tussen wat je mag schrijven, filmen en fotograferen en wat niet? Tal van journalisten en schrijvers gaan hierover met elkaar in gesprek. Voorgaand jaar was de Deense cartoonist Kurt Westergaard de hoofdgast op het festival.

♥ Lijkt ook leuk

Op 27 april 2016 om 17:00 uur. Deelname: 100% (100/100)



Foto: Jan Boeve / De Balie



Foto: Jan Boeve / De Balie

#Dysturb

Ook in beeld/fotografie speelt de 'Red Line' een grote rol. Wat laat je wel/niet zien en hoe bepaal je dat? Het Persvrijheidscomité is een samenwerking aangegaan met het fotoproject Dysturb.

Na o.a. Sydney, Parijs, New York en Sarajevo doet het project #Dysturb nu ook Amsterdam aan. Het fotoproject verspreidt nieuws buiten de traditionele mediakanalen door middel van het plakken van fotoposters in het straatbeeld. Twee weken voorafgaand en tijdens het festival hingen de posters in Amsterdam.

Het is een campagne die vrije toegang tot informatie en nieuws naar een groot publiek brengt. Elke poster licht een verhaal uit en geeft het een podium. De beelden zelf zijn zorgvuldig gekozen: ze zijn nooit gewelddadig of aanstootgevend. Via een QR code hebben kijkers toegang tot achtergrondinformatie en het nieuwsverhaal van de foto op de website van #Dysturb.

Oprichter Pierre Terdjman was samen met Brechtje van de Moosdijk, chef buitenland bij RTL Nieuws, te gast tijdens het Festival van het Vrije Woord om te praten over de kracht van beeld, hoe ze nieuws naar kijkers brengen, welke keuzes ze daarin maken en wat precies die 'red line' is.



Samenwerking

The World Press Photo Foundation and #Dysturb bring photojournalism to the streets of Amsterdam



WORLD PRESS PHOTO

#Dysturb and World Press Photo

The World Press Photo Foundation and #Dysturb bring photojournalism to the streets of Amsterdam. The World Press Photo Foundation and #Dysturb are joining forces to make visual journalism accessible to a wider audience by pasting 10 big news images on the walls of buildings around Amsterdam. Co-founded by photographers Pierre Terdjman and Benjamin Girette, #Dysturb is a network of professionals [...]

[Read more](#)

Social media



World Press Freedom Day is tomorrow, 3 May. In the run up to this, we have collaborated with Dysturb to bring photojournalism to the streets of Amsterdam. And with Dysturb, we are at the Festival of Free Speech in De Balie, Amsterdam, on the evening of Tuesday 3 May: <http://ow.ly/4njuMM>



De Balie

Festival of Free Speech, Amsterdam, 3 May, 1930.

DEBALIE.NL | BY THE CREBION LAB, [HTTP://WWW.CREBION.COM](http://WWW.CREBION.COM)



David Cerbell @dcerrbell · May 3
Finishing #WPF2016 with Pieter Tordjman @Dysturbofficial at Festival of Free Speech in Amsterdam. #debalie



Dysturb @Dysturbofficial · Apr 28

SPOTTED: @rafyag's image of #refugees in #Paris can be seen at Vondelpark in #Amsterdam! @lemondefr @WorldPressPhoto



In de media

Het Parool

#Dysturb Fotojournalistiek krijgt podium op straat

'Continu oorlog doet wat met je'

Het fotoproject #Dysturb verspreidt beelden van oorlog en conflict in steden over de hele wereld. Initiatiefnemer en oorlogsfotograaf Pierre Terdjman (37) vertelt zijn verhaal.

Christiaan Flaaijwe
Amsterdam

Vier bijlagen op de Balkanroute. Palestijnse de Palestijnen op de Westelijke Jordaanoever. Een door IS verwoeste tempel in Palmyra. Beelden die worden gepost op de website van het project #Dysturb. Ze vormen onderdeel van het project 'Continu'. Het wil journalistieke foto's buiten de tijdschriften en kranten laten zien," zegt de Franse fotograaf Pierre Terdjman (37). Sinds hij twee jaar geleden met het project begon, heeft hij meer dan zeshonderd foto's verspreid over de wereld. New York, Parijs, Barcelona.

Wie verkopen niets, we verkopen alles!"

Via een vriend met een printshop in Parijs, werd de foto's van Terdjman in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match. Al op jonge leeftijd begon hij te fotograferen, op zijn tiende begon hij te werken voor de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Pierre Terdjman
van de foto's die
worden gepost op de
website van het project
#Dysturb

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.



Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

Terdjman begon met zijn foto's in Parijs Match, de New York Times en Parijs Match.

#Dysturb Fotojournalistiek krijgt podium op straat

'Continu oorlog doet wat met je'

Het fotoproject #Dysturb verspreidt beelden van oorlog en conflict in steden over de hele wereld. Initiatiefnemer en oorlogsfotograaf Pierre Terdjman (37) vertelt zijn verhaal.

Christiaan Flaaijwe
Amsterdam

Vier bijlagen op de Balkanroute. Palestijnse Palestijnen op de Westelijke Jordaanoever. Een door IS verwoeste tempel in Palmyra. Beelden die sinds een paar weken de straten van Amsterdam sieren. Ze vormen onderdeel van het project #Dysturb. "We willen journalistieke foto's buiten de tijdschriften en kranten laten zien," zegt de Franse fotograaf Pierre Terdjman (37). Sinds hij twee jaar geleden met het project begon, heeft hij meer dan zeshonderd foto's verspreid over de wereld. New York, Parijs, Barcelona.

Komende weken ook in Toronto en Kazan.

Het zijn nooit dezelfde foto's. Elke keer kiezen ze nieuwe beelden. Pierre Terdjman begon #Dysturb met het ophangen van eigen foto's. "Maar ik wilde niet dat het een soort zelfpromotie zou worden, dus dat doe ik bijna nooit meer. We verkopen niets, we informeren."

Via een vriend met een printshop in Parijs weet hij de foto's voor vijftien euro af te drukken. Het verschildt hangen te blijven hangen. Soms zijn de foto's binnen een paar dagen weg. "Maar een priet bij nieuwstation Jefferson in New York is zes maanden niet aangeraakt."

Getuige

De beelden die hangen in de stad zijn Terdjman niet onbekend. Op het moment werkt hij als fotograaf voor The New York Times en Parijs Match. Al op jonge leeftijd besloot hij fotograaf te worden; op zijn zestiende stopte hij met school. "Dat was niets voor mij." Zijn journalistieke carrière begon hij bij de linker Israëlische krant Haaretz. Sindsdien was hij getuige van het Russisch-Georgische conflict, het geweld na de verkiezingen in Kenya en de aanslag in Haïti. Voor Parijs Match volgde hij een jaar lang een Franse militaire eenheid in Afghanistan.

Wel merkt Terdjman dat hij langzaam psychisch heeft gehaald. "Je moet oppassen voor je eigen psychische gezondheid. Continua geconfronteerd worden met de realiteit van oorlog en conflict, doet wat met je." Of hij

een ander mens endoor is geworden, weet hij niet. Ook houdt Terdjman de laatste jaren wat meer rekening met zijn veiligheid. "Zeker na ik een aanraking heb van twee, ben ik wat voorzichtiger geworden." Dat neemt niet weg dat hij het nog altijd belangrijk vindt de verhalen van oorlog te vertellen.

Confronteerd

"We kiezen altijd foto's die kinderen van vier ook moeten kunnen zien." Hij krijgt niet vaak klachten. Een keer ontving hij een bericht van een vrouw in Australië die slachtoffer was van huiselijk geweld. De foto over huiselijk geweld die aan de oerkaat van haar straat hing, was confronterend. Ze besloten het weg te halen.

Terdjman heeft de journalistiek zien veranderen. "Er wordt steeds minder tijd genomen om een verhaal te vertellen." Met het fotoproject wil hij ingaan tegen het vluchtige nieuws. "Het doet van een journalist iets ergens heen te gaan en een verhaal te vertellen. Op deze manier willen we verhalen vertellen en een podium geven."





#Dysturb in Amsterdam. Auf dem Plakat: Ersilen Urbano, die Gefangenen von Al-Malkiyah, Syrien, 14.3.2015, Foto: Maritta Iseler

Ein letztes interessantes Projekt soll noch erwähnt sein: Die *World Press Photo Foundation* arbeitete mit der Bewegung *#Dysturb* (Mitbegründer sind die Fotografen Pierre Terdjman und Benjamin Giremi) zusammen, die visuellen Journalismus im urbanen Stadtraum zugänglich machen. Wie bereits in New York, Paris, Sarajevo, Sydney, Melbourne und Thlini wurden in Amsterdam zehn Fotografien in Großformat plakatiert.

British Journal of Photography

Published on 22 April 2015

World Press Foundation and #DYSTURB Bring Photojournalism to the Streets of Amsterdam

Written by Tom Seymour



Reacties



Laura Strentz Micaela Nina and Adam. We need to bring Dysturb to our schools. A photo a month, chosen by school, pasted up by school to start conversations, build connections, and promote the power of photojournalism. Mica and I heard from the founders while in Amsterdam. They do have a Melbs contact. Let's get Perth schools seeing the world.

Like · Reply · 2 · 4 May at 05:10



Laura Strentz seriously, Adam, check it out <http://dysturb.com/> and <http://time.com/.../guerrillas-in-the-streets-the-.../> We need it in Perth. At our schools would be the sweetest.



Dysturb – Accessible
photojournalism

DYSTURB.COM

Like · Reply · 4 May at 07:46



Micaela Pereira hi Laura Strentz, yes waiting for contact details from Melbourne. The organiser knows we are super interested so waiting for more info!!

Like · Reply · 1 · 5 May at 18:46



Adam Pengelly Keen **Laura Strentz**. Been following Dysturb on the gram for a while and I like what they do. Let me know how we can help.

Like · Reply · 1 · 6 May at 01:14



Sharra Malek Loving this idea. Let more people see the amazing photos from the photojournalists chosen by the world press. Where on the streets of Sydney?

Like · Reply · 24 April at 11:25 · Edited



Magdalena Rudzka Come to Warszawa. We need it.

Like · Reply · 1 · 23 April at 20:38



Madoka Ikegami Very cool..

Like · Reply · 24 April at 03:06



Lisanne Hemmen @LisanneHemmen · Apr 24

Discovered [#Dysturb](https://twitter.com/dysturb) today! They bring photojournalism to the streets and make important global issues accessible: dysturb.com/about/



1



Op straat



(c) Dysturb / Benjamin Girette

Evaluatie

- **Uitverkocht** - divers publiek van studenten, journalisten, voorvechters van het vrije woord en andere geïnteresseerden.
- **Actueel** - verschillende actuele onderwerpen werden meegenomen, zoals het Midden-Oosten, Turkije en China. Met de discussie omtrent Ebru Umar was ook het thema 'The Red Line' erg actueel.
- **Programma** - het programma was divers en inhoudelijk sterk, maar ook iets aan de lange kant voor een dinsdagavond. Daarbij konden de verschillende onderdelen qua tijden nog iets beter op elkaar aansluiten, zodat er minder in- en uitloop was tussen de verschillende programmaonderdelen.

